陽羨名陶錄

題辭

博物胸儲七錄豪閒窗餘事付名陶開函紙墨生香

處篆入熏爐波律膏

蓺壺小樣㝡宜茶甘歎濃浮碧乳花三大一時傳舊

系長教管領小心芽

聞說陶形祀季疵玉川風腋手煎時何當喚取松陵

客補賦荆南茶具詩

陽羨新鐫地志謁延陵詩老費搜羅他年采入圖經

內須識桃溪客語多

松靄周春

上古器用陶匏尚其質也史稱虞舜陶于河濱器皆不苦窳苦讀如盬苦窳者何蓋髻墾薜暴之等也然則苦窳之陶宜爲重瞳所弗顧已厥後閼父作周陶正武王賴其利器用也以大姬妻其子而封之陳春秋述之三代以降官失其職象犀珠玉金碧焜燿而陶之道益微今窯穴所在皆有不過以爲瓴甋罌缶之須其去苦窳者幾何惟義興之陶製度精而取法古迄乎勝國諸名流出凡一壺一卣幾與商彝周鼎竝爲賞鑒家所珍斯尤善于復古者與予竭來荊南雅慕諸人之名欲訪求數器破數十年之功而所得

葢寥寥焉慮歲月滋久并作者姓氏且弗章擬綴輯所聞以傳好事曁陽周伯高氏嘗著茗壺系述之間多漏略玆復稍加增潤釐爲二卷曰陽羨名陶錄超覽君子更有以匡予不逮實厚願焉

乾隆丙午春仲月吉兎牀吳騫書于桃溪墨陽樓

陽羨名陶錄目次

拜經樓正本

陽羨名陶錄卷上

原始

相傳壺土所出有異僧經行村落日呼曰賣富貴土人羣嗤之僧曰貴不欲買買富何如因引村叟指山中產土之穴及去發之果備五色爛若披錦

陶穴環蜀山山原名獨東坡先生乞居陽羨時以似蜀中風景改名此山也祠祀先生于山椒陶烟飛染祠宇盡墨按爾雅釋山云獨者蜀則先生之鋭改厥名不徒桑梓殷懷抑亦攷古自喜云爾

吳騫曰明王升宜興縣志引陸希聲頤山錄

云頤山東連洞靈諸峯屬于蜀山蜀山之麓有東坡書院然則蜀山葢頤山之支脉也今東坡書院前有石坊宋牧仲中丞題曰東坡先生買田處

選材

媆黃泥出趙莊山以和一切色土乃黏脯可築葢陶壺之丞弼也

石黃泥出趙莊山卽未觸風日之石骨也陶之乃變硃砂色

天青泥出蠡墅陶之變黯肝色又其夾支有梨皮泥

陶現凍梨色淡紅泥陶現松花色淺黃泥陶現豆碧色密口泥陶現輕赭色棃皮和白砂陶現淡墨色山靈腠絡陶冶變化尚露種種光怪云

老泥出團山陶則白砂星星宛若珠琲以天青石黃和之成淺深古色

白泥出大潮山陶瓶盎缸缶用之此山未經發用載自江陰白石山卽江陰秦望山東北支峯

吳騫曰按大潮山一名南山在宜興縣南距丁蜀二山甚近故陶家取土便之山有洞可容數十人又張公善權二洞石乳下垂五色

陸離陶家作釉悉于是采之

出土諸山其穴往往善徙有素產于此忽又他穴得之者實山靈有以司之然皆深入數十丈乃得

本藝

造壺之家各穴門外一方地取色土篩搗部署訖弃窨其中名曰養土取用配合各有心法秘不相授壺成幽之以候極燥乃以陶甕（俗謂之缸掇）庋五六器封閉不隙始鮮欠裂射油之患過火則老老不美觀欠火則穉穉沙土氣若窯有變相匪夷所思傾湯貯茶雲霞綺閃直是神之所爲億千或一見耳

規仿名壺曰臨比于書畫家入門時

壺供真茶正在新泉活火旋瀹旋啜以盡色聲香味之蘊故壺宜小不宜大宜淺不宜深壺蓋宜盎不宜砥湯力茗香俾得團結氤氳宜傾竭即滌去渟滓乃俗夫強作解事謂時壺質地堅結注茶越宿暑月不餿不知越數刻而茶敗矣安俟越宿哉況真茶如蓴脂采即宜羹如筍味觸風隨劣悠悠之論俗不可醫

壺宿雜氣滿貯沸湯傾即沒冷水中亦急出冷水寫之元氣復矣

品茶用甌白瓷爲良所謂素瓷傳靜夜芳氣滿閒軒也製宜弇口邃腹色澤浮浮而香味不散

茶洗式如扁壺中加一項鬲而細竅其底便過水漉沙茶藏以閉洗過茶者仲美君用各有奇製皆壺使之從事也水杓湯銚亦有製之盡美者要以椰匏錫器爲用之恒

壺之土色自供春而下及時大初年皆細土淡墨色上有銀沙閃點迨碙砂和製穀縐周身珠粒隱隱更自奪目

壺入用久滌拭日加自發闇然之光入手可鑒此爲

文房雅供若贓滓爛斑油光爍爍是曰和尚光最爲賤相每見好事家藏列頗多名製而愛護垢染舒袖摩娑惟恐拭去曰吾以寶其舊色爾不知西子蒙不潔堪充下陳否耶以注眞茶是藐姑射山之神人安置烟瘴地面矣豈不舛哉

周高起曰或問以聲論茶是有說乎荅曰竹罏幽討松火怒飛蟹眼徐窺鯨波乍起耳根圓通爲不遠矣然爐頭風雨聲銅餅易作不免湯腥砂銚能益水德沸亦聲清白金尤妙第非山林所辦爾

家溯

金沙寺僧久而逸其名矣聞之陶家云僧閒靜有致習與陶缸甕者處摶其細土加以澄練捏築爲胎規而圓之刳使中空踵傳口柄蓋的附陶穴燒成人遂傳用

吳騫曰金沙寺在宜興縣東南四十里唐相陸希聲之山房也宋孫覿詩云說是鴻磐讀書處試尋幽伴拄孤藤建炎間岳武穆曾提兵過此留題

供春學憲吳頤山家僮也頤山讀書金沙寺中春給

使之暇竊仿老僧心匠亦淘細土摶坯茶匙穴中
指掠內外指螺文隱起可按胎必累按故腹半尚
現節腠視以辨眞今傳世者栗色闇闇如古金鐵
敦龎周正允稱神明垂則矣世以其係龔姓亦書
為龔春
周高起曰供春人皆證為龔春予于吳冏卿
家見大彬所仿則刻供春二字足折聚訟云
吳騫曰頤山名仕字克學宜興人正德甲戌
進士以提學副使擢四川叅政供春實頤山
家僮而周系曰青衣或以為婢並誤今不從

之

董翰號後谿始造菱花式已殫工巧

趙梁多提梁式梁亦作良

元暢茗壺系作元錫秋園雜佩作袁錫茗壺譜作元暢

時朋一作鵬亦作朋朋大彬之父與董趙元是爲四名家並萬歷間人乃供春之後勁也董文巧而三家多古拙

李茂林行四名養心製小圓式妍在樸緻中允屬名玩案春至茂林茗壺系作正始

周高起曰自此以往壺乃另作瓦缶囊閉入

陶穴故前此名壺不免沾釭罈油淚

時大彬號少山或陶土或雜砂硇土諸欵具足諸土色亦具足不務妍媚而樸雅堅栗妙不可思初自仿供春得手喜作大壺後游婁東聞陳眉公與瑯琊太原諸公品茶試茶之論乃作小壺几案有一具生人閒遠之思前後諸名家並不能及遂于陶人標大雅之遺擅空羣之目矣案大彬著壺系作大家

周高起曰陶肆謠云壺家妙手稱三大蓋謂時大彬及李大仲芳徐大友泉也予爲轉一語曰明代良陶讓一時獨尊少山故自匪佞

李仲芳茂林子及大彬之門爲高足第一制漸趨文巧其父督以敦古芳嘗手一壺眎其父曰老兄者個何如俗因呼其所作爲老兄壺亦入金壇卒以文巧相競今世所傳大彬壺亦有仲芳作之大彬見賞而自署欵識者時人語曰李大瓶時大名

徐友泉名士衡故非陶人也其父好時大彬壺延致家塾一日強大彬作泥牛爲戲不卽從友泉奪其壺土出門而去適見樹下眠牛將起尚屈一足注視捏塑曲盡厥形狀攜以眎大彬一見驚歎曰如子智能異日必出吾上因學爲壺變化式土仿古

尊彝諸器配合土色所宜畢智窮工移人心目厥製有漢方扁觶小雲雷提梁卣蕉葉蓮芳菱花鵞蛋分襠索耳美人垂蓮大頂蓮一回角六子諸欵泥色有海棠紅硃砂紫定窯白冷金黃淡墨沉香水碧榴皮葵黃閃色梨皮諸名種種變異妙出心裁然晚年恒自歎曰吾之精終不及時之粗友泉有子亦工是技人至今有大徐小徐之目未詳其名案仲芳友泉二人茗壺系作名家

歐正春多規花卉果物式度精妍

邵文金仿時大漢方獨絕

邵文銀

蔣伯荂名時英此四人並大彬弟子蔣後客于吳陳眉公爲改其字之敷爲荂因附高流諱言本業然其所作堅緻不俗也

陳用卿與時英同工而年技俱後負力尚氣嘗以事在縲絏中俗名陳三騃子式尚工緻如蓮子湯婆缽盂圓珠諸製不規而圓已極妍飾欵仿鍾太傅筆意落墨拙用刀工

陳信卿仿時李諸傳器具有優孟叔敖處故非用卿族品其所難作雖豐美遜之而堅瘦工整雅自不

羣貌寖意率自誇洪飲逐貴游間不復壹志盡技間多伺弟子造成脩削署款而已所謂心計轉粗不復唱渭城時也

閔魯生名賢規仿諸家漸入佳境人頗醇謹見傳器則虛心企擬不憚改爲技也進乎道矣

陳光甫仿供春時大爲入室天奪其能蚤眚一目相視口的不極端緻然經其手摹亦具體而微矣案正春至光甫茗壺系作雅流

陳仲美婺源人也造甆于景德鎮以業之者多不足成其名棄之而來好配壺土意造諸玩如香盒花

盉猨猊鑪辟邪鎮紙重鏤疊刻細極鬼工壺象花果綴以草蟲或龍戲海濤伸爪出目至塑大士象莊嚴慈憫神采欲生瓔珞花鬘不可思議智兼龍眠道子心思殫竭以夭天年

沈君用名士良踵仲美之智而妍巧悉敵壺式上接歐正春一派至尚象諸物製爲器用不尚正方圓而準縫不苟絲髮配土之妙色象天錯金石同堅自幼知名人呼之曰沈多梳（宜典垂髫之稱）巧殫厥心亦以甲申四月夭（案仲美君用著壺系作神品）

邵蓋

周後谿

邵二孫並萬歷間人

吳騫曰按周嘉胄陽羨茗壺譜以董翰趙梁元暢時朋時大彬李茂林李仲芳徐友泉歐正邵春文金蔣伯荂皆萬歷時人

陳俊卿亦時大彬弟子

周季山

陳和之

陳挺生

承雲從

沈君盛善仿友泉君用以上並天啓崇正間人

陳辰字共之工鐫壺欵近人多假手焉亦陶之中書君也

周高起曰自趙蓋至陳辰俱見汪大心葉語附記中大心字體兹號古靈休寧人鐫壺欵識即時大彬初倩能書者落墨用竹刀畫之或以印記後竟運刀成字書法閒雅在黃庭樂毅帖間人不能仿賞鑒家用以爲別次則李仲芳亦合書法若李茂林硃書號記而已仲芳亦時代大彬刻欵手法自遜案趙蓋至陳辰茗壺

系入別派

徐令音未詳其字見宜興縣志豈卽世所稱小徐者耶

項不損名眞檇李人襄毅公之裔也以諸生貢入國子監

吳騫曰不損故非陶人也嘗見吾友陳君仲魚藏茗壺一底有硯北齋三字旁署項不損欵此殆文人偶爾寄興所在然壺製朴而雅字法晉唐雖時李諸家何多讓焉不損詩文深爲李檀園聞子將所賞頗以門才自豪人

目爲狂後入脩門坐事死于獄靜志居詩話載其題閨人梳奩銘云人之有髮旦旦思理有身有心奚不如是此銘雖出于前人然不損亦非一手狂者或云人之有髮云云乃唐盧仝鏡奩銘

沈子澈崇正朝人

吳騫曰仁和魏叔子禹新爲余購得菱花壺一底有銘云云後署子澈爲密先兄製又桐鄉金雲莊比部舊藏一壺摹其式寄余底有銘云崇正癸未沈子澈製二壺款制極古雅渾朴葢子澈實明季一名手也

陳子畦仿徐最佳爲時所珍或云卽鳴遠父

陳鳴遠名遠號鶴峯亦號壺隱詳見宜興縣志

一 吳騫曰鳴遠一技之能間世特出自百餘年來諸家傳器日少故其名尤噪足跡所至文人學士爭相延攬常至海鹽館張氏之涉園桐鄉則汪柯亭家海寗則陳氏曹氏馬氏多有其手作而與楊中允晚研交尤厚予嘗得鳴遠天雞壺一細砂作紫棠色上鋟庚子山詩爲曹廉讓先生手書製作精雅眞可與三代古器並列竊謂就使與大彬諸子周旋恐

未甘退就邾莒之列耳

徐次京

孟臣

葭軒

鄭寧侯皆不詳何時人並善摹仿古器書法亦工

張燕昌曰王汋山長子翼之燕書齋一壺底有八分書雪庵珍賞四字又楷書徐氏次京四字在蓋之外口啓蓋方見筆法古雅惟蓋之合口處揔不若大彬之元妙也余不及見供春手製見大彬壺歎觀止矣宜周伯起有

明代瓦陶讓一時之論耳又余少年得一壺底有眞書文杏館孟臣製六字筆法亦不俗而製作遠不逮大彬等之自檜以下可也

吳騫曰海寧安國寺每歲六月廿九日香市最盛俗稱齊豐宿山于時百貨駢集余得一壺底有唐詩雲入西津一片明句旁署孟臣製十字皆行書制渾朴而筆法絕類褚河南知孟臣亦大彬後一名手也葭軒工作堯章詳談叢又聞湖汶質庫中有一壺欵署鄭寧侯製式極精雅惜未寓目

陽羨名陶錄卷上終

陽羨名陶錄卷下

談藪

蜀山黃黑二土皆可陶陶者穴火負山而居纍纍如兎窟以黃土爲胚黑土傅之作沽甀藥罏釜鬲盤盂敦缶之屬粥于四方利最博近復出一種似均州者獲直稍高故土價踊貴畮踰三十千高原峻坂半鑿爲陂可種魚山木皆童然矣陶者甬東人非土著也王穉登荊溪疏

往時龔春茶壺近日時大彬所製大爲時人寶惜葢皆以粗砂製之正取砂無土氣耳許次紓茶疏

茶壺陶器爲上錫次之馮可賓茶牋

茶壺以小爲貴每一客壺一把任其自斟自飲方爲得趣何也壺小則香不渙散味不躭閣同上

茶壺以砂者爲上葢旣不奪香又無熟湯氣供春最貴第形不雅亦無差小者時大彬所製又太小若得受水半升而形製古潔者取以注茶更爲適用其提梁臥瓜雙桃扇面八稜細花夾錫茶替靑花白地諸俗式者俱不可用文震亨長物志

宜興罐以龔春爲上時大彬次之陳用卿又次之錫注以黃元吉爲上歸懋德次之夫砂罐砂也錫注

錫也器方脫手而一罐一注價五六金則是砂與
錫之價其輕重正相等焉豈非怪事然一砂罐一
錫注直躋之商彝周鼎之列而毫無慚色則是其
品地也　張岱　夢憶

茗注莫妙于砂壺之精者又莫過于陽羨是人而知
之矣然寶之過情使與金玉比值毋乃仲尼不爲
已甚乎置物但取其適何必幽渺其說必至殫精
竭慮而後止哉凡製砂壺其嘴務直購者亦然一
曲便可憂再曲則稱棄物矣蓋貯茶之物與貯酒
不同酒無渣滓一斟即出其嘴之曲直可以不論

茶則有體之物也星星之葉入水卽成大片斟瀉時纖毫入嘴則塞而不流啜茗快事斟之不出大覺悶人直則保無是患矣 李漁雜說

時壺名遠甚卽遐陬絕域猶知之其製始于供春壺式古朴風雅茗具中得幽野之趣者後則如陳壺徐壺皆不能髣髴大彬萬一矣一云供春之後四家董翰趙艮袁錫 疑卽元暢 其一卽大彬父時鵬也彬弟子李仲芳芳父小圓壺李四老官號養心在大彬之上爲供春勁敵今罕有見者或淪鼠菌或重雞彝壺亦有幸不幸哉 陳貞慧秋園雜佩

宜興時大彬製砂壺名手也嘗挾其術以游公卿之門其子後補諸生或爲四書文以獻嘲破題云時子之入學以一貫得之葢俗稱壺爲罐也先進錄

均州窯器凡猪肝色火裏紅青綠錯雜若垂涎皆上三色之燒不足者非別有此樣此窯惟種菖蒲盆底佳其他坐墩墩鑪合方餅罐子俱黃砂泥坯故器質不足近年新燒皆宜興砂土爲骨釉水微似製有佳者但不耐用博物要覽

宜興砂壺剏于吳氏之僕曰供春及久而有名入稱龔春其弟子所製更工聲聞益廣京口談長益爲

之作傳五石瓠

近日一技之長如雕竹則濮仲謙螺甸則姜千里嘉興銅器則張鳴岐宜興茶壺則時大彬浮梁流霞琖則昊十九皆知名海內王士正池北偶談

供春製茶壺欵式不一雖屬瓷器海內珍之用以盛茶不失元味故名公巨卿高人墨士恒不惜重價購之繼如時大彬益加精巧價愈騰若徐友泉陳用卿沈君用徐令音皆製壺之名手也徐喈鳳宜興縣志

陳遠工製壺杯瓶盒手法在徐沈之間而所製欵識書法雅健勝于徐沈故其年雖未老而特為表之

同上

毘陵器用之屬如筆箋扇箸梳枕及竹木器皿之類皆與他郡無異惟燈則武進有料絲燈壺則宜興有茶壺澄泥爲之始于供春而時大彬陳仲美陳用卿徐友泉輩踵事增華幷製爲花罇菊合香盤十錦杯之等物精美絶倫四方皆爭購之于琨重脩常州府志

明時宜興有歐姓者造甆器曰歐窯有仿哥窯紋片者有仿官均窯色者采色甚多皆花盆奩架諸器者頗佳朱琰陶說

供春壺式茗具中逸品其後復有四家董翰趙良袁錫其一則時鵬大彬父也大彬益擅長其後有彭君實龔春陳用卿徐氏壺皆不及大彬彬弟子李仲芳小圓壺製精絕又在大彬之右今不可得近時宜興沙壺復加饒州之鎏光彩射人却失本來面目陳其年詩云宜興作者稱供春同時高手時大彬碧山銀槎濮謙竹世間一藝皆通神高江村詩云規製古朴復細膩輕便可入筠籠攜山家雅供稱第一清泉好瀹三春荑昔杜茶村稱澄江周伯高著茶茗二系表淵源支派甚悉阮葵生茶餘客話

臺灣郡人茗皆自煮必先以手嗅其香最重供春小壺供春者吳頤山婢名製宜興茶壺者或作龔春者誤一具用之數十年則值金一笏 周澍臺陽百咏注

昔在松陵王汋山楄話雨樓出示宜興蔣伯夸手製壺相傳項墨林所定式呼爲天籟閣壺墨林以貴介公子不樂仕進肆其力于法書名畫及一切文房雅玩所見流傳器具無不精美如張鳴岐之交梅手爐閻望雲之香几及小盒等制皆有墨林字則一名物之賴天籟以傳莫非子京精意所萃也 張燕昌陽羨陶說

先府君性嗜茶所購茶具皆極精嘗得時大彬小壺如菱花八角側有款字府君云壺製之妙卽一蓋可驗試隨手合上舉之能吸起全壺所見黃元吉沈鷺雝錫壺亦如是陳鳴遠便不能到此旣以贈一方外事在小子未生以前迄今五十餘年猶珍藏無恙也余以先人手澤所存每欲繪圖勒石紀其事未果也同上

往梧桐鄉汪次遷安曾贈余陳鳴遠所製研屏一高六寸弱闊四寸一分強一面臨米元章垂虹亭詩一面柯庭雙鉤蘭惜乎久作碎玉聲矣柯庭名文

柏尖遷之曾大父鳴遠曾主其家同上

汪小海淮藏宜興甆花尊一若蓮子而平底上作數孔周束以銅如提梁卣質樸渾氣尤靜雅余每見必詢及無款不知爲誰氏作然非供春少山後作者所能措手也同上

余于禾中骨董肆得一瓷印盤螭鈕文曰太平之世多長壽人白文切玉法側有款曰葭軒製葭軒不知何許人此必百年來精于刻印昔時少山陳共之工鐫款字特眞書耳若刻印則有篆法刀法摹印之學非有數十年功者不能到也吳兔牀著陽

羨名陶錄鑒別精審遂以爲贈時丙午夏日（同上）

陳鳴遠手製茶具雅玩余所見不下數十種如梅根筆架之類亦不免纖巧然余獨賞其欵字有晉唐風格蓋鳴遠游踪所至多主名公巨族在吾鄉與楊晚研太史最契嘗于吾師樊桐山房見一壺欵題丁卯上元爲耑木先生製書法似晚研殆太史爲之捉刀耳又于王芍山家見一壺底有銘曰汲甘泉瀹芳茗孔顏之樂在瓢飲闕此則鳴遠吐屬亦不俗豈隱于壺者與（同上）

吾友沙上九（人龍）藏時大彬一壺欵題甲辰秋八月

時大彬手製近于王芍山季子齋頭見一壺冷金紫製朴而小所謂游婁東見弇州諸公後作也底有楷書欵云時大彬製內有紋一綫殆未曾陶鑄以前所裂然不足為此壺病同上

余少年得一壺失其蓋色紫而形扁底有眞書友泉二字殆徐友泉也筆法類大彬雖小道洵有師承矣同上

容耕武原見茗壺一于倪氏六十四研齋底有銘曰一杯清茗可沁詩脾大彬凡十字其製朴而雅砂質溫潤色如猪肝其蓋雖不能吸起全壺然以手

撥之則不能動始知名下無虛士也旣手摹其圖復系以詩云陳鱣松研齋隨筆

文翰

記

宜興瓷壺記

周容

今吳中較茶者壺必言宜興瓷云始萬曆間大朝山寺僧當作金沙寺僧傳供春供春者吳氏小史也至時大彬以寺僧始止削竹如刃刳山土爲之供春更斲木爲模時悟其法則又棄模而所謂削竹如刃者器類增至今日不啻數十事用木重首作椎椎唯鍊土作掌

厚一薄一分聽土力土稗不耐指用木作月阜其背虛篠易運代土左右是意與終始用鑄長視筆濶視薙次減者二廉首齊尾廉用割用薙用剔齊用抑用趁用撫用推凡接交深淺位置高下齊廉並用壼事此獨勤用角濶寸長倍五或圭或笏俱前薄後勁可以服我屈伸爲輕重用竹木如貝竅其中納柄凡轉而藏暗者藉是至于中豐兩殺者則有木如腎補規萬所困外用竹若釵之股用石如碓爲荔核形用金作蝸尾意至器生因窮得變不能爲名土色五膩客不招客土招則火知之時乃故入以砂鍊土克諸審

其燥濕展之名曰土氈割而登諸月有序先腹兩端相見廉用媒土土濕曰媒次面與足足面先後以制之豐約定足約則先面足豐則先足初渾然虛含爲壺先天次開頸次冒次耳次觜觜後著戒也體成于是侵者薙之驕者抑之順者撫之限者趁之避者剔之闇者推之肥者割之內外等時後起數家有徐友泉李茂林有沈君用甲午春余寓陽羨主人致工于園見且悉工曰僧草創供春得華于土發聲光尚已時爲人敦雅古穆壺如之波瀾安閑令人喜敬其下俱因瑕就瑜矣今器用日煩巧不自恥嗟乎似亦感

運升降焉二旬成壺凡十聚就窑火子搆文祝窑文畧曰器爲水而成火先明德功緜土以立木亦見材又曰氣必足夫陰陽候乃持夫晝夜欲全體以致用庶含光以守時云云是日主人出時壺二一提梁卣一漢觶俱不失工所言衛懶仙云良工雖巧不能徒手而就必先器具脩而後制度精瓷壺以大彬傳幾使旗人擺指此則詳言本末尚盡物情文更峭健可補考工之逸篇

銘

茗壺銘　沈子澈

石根泉蒙頂葉漱齒鮮滌塵熱

陶硯銘　朱彝尊

陶之始渾渾爾

茶壺銘　汪森

茶山之英含土之精飲其德者心恬神寧

酌中冷汲蒙頂誰其貯之古彝鼎資之汲古得脩綆

贊

陳遠天雞酒壺贊　吳騫

媧兮煉色春也審妝宛爾和風弄是天雞月明花開

左挈右提浮生杯酒函谷丸泥

賦

陽羨茗壺賦并序　吳梅鼎

六尊有壺或方或圓或大或小方者腹圓圓者腹方蓮金琢玉彌甚其侈獨陽羨以陶爲之有虞之遺意也然粗而不精與窳等余從祖拳石公讀書南山攜一童子名供春見土人以泥爲缶卽澄其泥以爲壺極古秀可愛世所稱供春壺是也嗣是時子大彬師之曲盡厥妙數十年中仲美仲芳之倫用卿君用之屬接踵騁伎而友泉徐子集大成焉一瓷罌耳價埒金玉不幾異乎顧其壺爲四方好事者收藏殆盡先子以蓄公嗜之所藏頗夥乃以甲乙兵燹盡歸瓦礫精者不堅良足歎也有客

過陽羨詢壺之所自來因溯其源流狀其體製臚
其名目并使後之爲之者考而師之是爲賦
惟宏陶之肇造實運巧于姚虞爰前民以利用能製
器而無窳在漢秦而爲甄寶厥美曰康瓠類瓦缶之
太朴肖鼎鼐以成區雜瓷瓴與甋甎同鍛鍊以無殊
然而藝匪匠心制不師古聊抱甕以團砂欲挐餅而
埏土形每儕乎歃器用豈侔夫周簋名山未鑿陶甒
無五采之文巧匠不生鏤畫昧百工之譜爰有供春
侍我從祖在髫齡而穎異寓目成能借小伎以娛閒
因心挐矩過土人之陶穴變瓦甑以爲壺信異僧而

琢山斸陰凝以求土時有異僧繞白碭青龍黃龍諸山指示土人曰賣富貴土人異之鑿山得五色土因以爲壺於是砠白碭鑿黃龍宛掘井兮千尋攻巖有骨若入淵兮百仞采玉成峯春風花浪之濆地有畫溪花浪之勝兮畦茹濾秋月玉潭之上地近玉女潭並杵椎春合以丹青之色圖尊規矩之宗停椅梓之槌酌剪裁于成片握文犀之刮施刡掠以爲容稽三代以博古考秦漢以程功圓者如丸體稍縱爲龍蛋壺名龍蛋方兮若印壺名印方皆倣春式角偶刻以秦琮又有刻角印方脫手則光能照面出冶則資比凝銅彼新奇兮萬變師造化兮元功信陶壺之鼻祖亦天下之良工過此則有大彬

之典重時大彬價擬璆琳仲美之琱瑰陳仲美巧窮毫髮
仲芳骨勝而秀出刀鐫李仲芳正春肉好而工疑刻畫
歐正春求其美麗爭稱君用離奇沈君用尚彼渾成僉曰
用卿醇飭陳用卿若夫綜古今而合度極變化以從心
技而進乎道者其友泉徐子乎緬稽先子與彼同時
爰開尊而設館令効技以呈奇每窮年而累月期竭
智以殫思潤果符乎球璧巧實媲乎班倕盈什百以
韞櫝時閱玩以遐思若夫燃彼竹爐汲夫春潮湆此
茗甌爛于瓊瑤對煒煌而意馳瞻詭厲以魂銷方匪
一名圜不一相文豈傳形賦難爲狀爾其爲制也象

雲罍兮作鼎壺名雲罍陳螭觶兮揚杯名螭觶仿漢室之瓶漢瓶則丹砂沁采刻桑門之帽僧帽則蓮葉擎臺卣號提梁提梁卣賦于雕漆君名苦節苦節君蓋已霞堆裁扇面之形扇面方觚稜峭厲卷蓆方之角蘆蓆方宛轉瀠洄誥寶臨函誥寶恍紫庭之寶現圓珠在掌圓珠如合浦之珠回至于摹形象體殫精畢異韻敵美人美人肩格高西子西施乳腰洵約素照青鏡之菱花束胥菱花肩果削成采金塘之蓮蒂平肩蓮子菊入手而疑芳合菊荷無心而出水荷花芝蘭之秀芝蘭秀色可餐竹節之清竹節清貞莫比銳欖核兮幽芳橄欖六方實瓜瓠兮渾麗冬瓜麗或盈尺兮豐

隆或徑寸而平砥或分蕉而蟬翼或柄雲而索耳或番象與鯊皮或天雞與篆珥（分蕉蟬翼柄雲索耳番象鼻鯊魚皮天雞篆珥皆壺款式）匪先朝之法物皆刀尺所不擬若夫泥色之變乍陰乍陽忽葡萄而紺紫倏橘柚而蒼黃搖嫩綠于新桐曉滴琅玕之翠積流黃于葵露暗飄金粟之香或黃白堆沙結哀梨兮可啖或青堅在骨塗髹汁兮生光彼瑰琦之窑變匪一色之可名如鐵如石胡玉胡金備五文于一器具百美于三停遠而望之黝若鐘鼎陳明廷追而察之燦若琬琰浮精英豈隨珠之與趙璧可比異而稱珍者哉乃有廣厥器類出乎新

裁花蕊婀娜雕作海棠之盒沈君用海棠香盒　鍚毛璀璨鏤爲鸜鵒之杯陳仲美製鸜鵒杯　捧香奩而刻鳳沈君用香奩　翻茶洗以傾葵徐友泉葵花茶洗　瓶織回文之錦陳六如仿古花尊　爐横古榦之梅沈君用梅花爐　巵分十錦陳六如十錦杯　菊合三臺沈君用菊合凡皆用寫生之筆罄工切琢于刀圭倘季倫見之必且珊瑚粉碎使棠谿觀此定欽白玉塵灰用濡毫而染翰誌所見而徘徊

詩

坐懷蘇亭焚北鑄鑪以陳壺徐壺烹洞山岕片

歌　　熊飛

顯皇垂拱昇平季文盛兵銷遍恬喜是時朝士多韻
人競仿吳儂作清事書齋蘊藉佚沈燎湯社精微重
茶器景陵銅鼎半百沽荊溪瓦注十千餘宣工衣鉢
有施叟時大後勁槧陳徐凝神昵古得古意寧與秦
漢官哥殊余生有癖嘗涎覬竊恐尤物難兼圖昔年
挾策上公車長安米價貴如珠輟食典衣酬夙好鑄
得大小兩施爐今年陽羨理蓿架懷蘇亭畔樂名壺
蘇公癖王子梓里此地買田貽手書焉知我癖非公
癖臭味豈必分賢愚閒煮惠泉燒柏子梧風習習引
輕裾吁嗟洞山岕片不多得任教著戰難相克亭中

長日三摩挲猶如瓣香茶話隨公側顧智跋偶檢殘編得熊公襄蘇亭歌詞想見往時風流暇逸今亭既湮沒故附梓于誌以志學宮昔有此亭亦見陽羨茗壺圖畢天下也○鶱按飛又作飛四川人崇正中官宜興教諭

陶寶肖象歌爲馮本卿金吾作　林古度茂之

昔賢製器巧含樸規仿尊壺從古博我明供春時大彬量齊水火摶埴作作者已往嗟濫觴不循月令仲冬良荊溪陶正司陶復泥砂貴重如珩璜世間茶具稱爲首玩賞楷模在人手粉錫型模莫與爭素瓷斟酌長相偶義取炎涼無變更能使茶湯氣永清動則禁持慎捧執久且色澤生光明近聞復有友泉子雅

式精工仍繼美常教春茗注山泉不比瓶罍罄時恥以玆珍賞向東吳勝却方平衆玉壺癖好收藏阮光祿割愛舉贈馮金吾金吾得之喜絶倒寫圖錫名曰陶寶一時咏贊如勒銘直似千年鼎彝好

贈馮本卿都護陶寶肖像歌　俞彥仲茅

何人霾向陶家側千年化作土赭色抹來擣治水火齊去聲義典好手誇埏埴春濤沸後春旗濡彭亨豕腹正所須吳兒寶若金服匿貪緣先入步兵厨于今東海小馮君淸賞風流天下聞主人會意却投贈媵以長句縹緗文陳君雅欲酣茗戰得此摩挲日千遍尺

幅鵝溪綴刻藤更教摩詰開生面圖爲王宏卿所寫一時佳

話傾璠璵堪備他年班管書月笋馮園名郎今書畫舫

研山同伴玉蟾蜍

過吳廼美朱萼堂看壺歌兼呈貳公

周高起伯高

新夏新晴新綠煥茶室初開花信亂羇愁共語賴吳郎曲巷通人每相喚伊余眞氣合寄褱閒中今古資評斷荆南土俗雅尚陶茗壺奔走天下半吳郎鑒器有淵心會聽壺工能事判源流裁別字字矜收貯將同彝鼎玩再三請出豁雙眸今朝乃許花前看高槃

捧列朱萼堂匣未開時先置贊捲袖摩挲笑向人次第標題陳几椄每壺署以古茶星科使前賢參靜觀指搖蓋作金石聲欵識稱堪法書按某爲壺祖某雲礽形製敦龐古光燦長橋陶肆紛新奇心眼欷歔多暗換叔寶無言意共深人知俗手眞風散始信黃金瓦價高作者展也天工竄技道曾何彼此分空堂日晚滋三歎

供春大彬諸名壺價高不易辦予但別其眞而旁蒐殘缺于好事家用自怡悅詩以解嘲

陽羨名壺集周郎不棄瑕尚陶延古意排悶仰眞茶

燕市會酬駿齊師亦載車也知無用用攜對欲殘花

吳廸美曰用涓人買駿骨孫臏刖足事以喻殘壺之好伯高乃眞賞鑒家風雅又不必言矣

贈高侍讀澹人以宜壺二器并系以詩

陳維崧 其年

宜壺作者推龔春同時高手時大彬碧山銀槎濮謙竹世間一藝俱通神彬也沉鬱并老健沙麤質古肌理匀有如香奩乍脫蘚其上刻畫蛙黽蹲又如北宋沒骨畫幅幅硬作麻皮皴百餘年來迭兵燹萬寶告竭珠犀貧皇天劫運有波及此物亦復遭荆榛清狂錄事偶弄得一具尚值三千緡後來往者或間出嶢

削怪巧徒紛綸膓茶褐色好規製軟媚詎入山齋珍
我家舊住國山下穀雨已過芽茶新一壺滿貯碧山
岕摩挲便覺勝飲醇邇來都下鮮好事椀嵌瑪瑙車
渠銀時壺市縱有人賣往往贋物非其眞高家供奉
最淡宕羊腔詎屑膏吾唇每年官焙打急遞第一分
賜書堂昆頭綱八餅那足道葵花玉銙寧等倫定煩
雅器瀹精茗忍使茅屋埋佳人家山此種不難致卓
犖只怕車轔轔未經處仲口已鈌豈亦龍性愁難馴
昨搜敗簏賸二器函走長鬣踰城闉是其姿首僅中
駟敢冀拂拭充綦巾家書已發定續致會見荔子衝

埃塵

宜壺歌答陳其年檢討　高士奇　澹人

荆南山下罨畫溪溪光瀲灩澄沙泥土人取沙作茶器大彬名與龔春齊規製古樸復細膩輕便堪入筠籠攜山家雅供第一稱清泉好瀹三春荈未經穀雨焙嫩綠養花天氣黃鶯啼旗鎗初試瀉蟹眼年年韵事宜幽棲柴磁漢玉價高貴商彝周鼎難攷稽長安人家尚奢靡鏤鎪工巧矜象犀詞曹官冷性淡泊叨　恩賜住蓬池西朝朝傃直趨　殿陛夜衝街鼓晨聽雞日間幼子面不見糟妻守分甘鹹虀縱有小

軒列圖史那能退食閒品題近向漁陽歷邊徼春夏時扈八駿蹄秋來獨坐北窗下玉川典發思山谿致札元龍乞佳器遂煩持贈走小奚兩壺圓方各異狀隔城鄭重畀錦綈長篇更題數百字敘述歷落同遠賚拂拭經時不釋手童心愛玩仍孩提湘簾夜捲銀漢直竹牀醉臥寒蟾低紙窗木几本精粲翻憎瑪瑙兼玻璃瓦瓶插花香爇缶小物自可同珍圭龍井新茶虎跑水惠泉廟岕爭鼓鼙他年揚帆得　恩請我將攜之歸故畦

以陳鳴遠舊製蓮蕊水盛梅根筆格爲借山和

尚七十壽口占二絶句　　查愼行悔餘

梅根已老發孤芳蓮蕊中含滴水香合作案頭清供
具不歸田舍歸禪房

偶然小技亦成名何物非從假合成道是摶沙沙不
散與翻新句祝長生

希文以時少山砂壺易吾方氏核桃墨

馬思贊仲韓

漢武袖中核去今三千年其半爲酒池半化爲墨船
磨休蚚骨髓流出成元鉛會落盆池中數歲膏愈堅
質勝大還丹䑛者能昇天贈我良友生如與我周旋

豈敢計施報報亦非戔戔譬彼十五城難易趙璧然有明時山人搦砂成方圓彼視祖李輩意欲相後先我謂韓齊王羞與噲等肩青娥易贏馬文枕換玉鞭投贈古有之何必論媸妍以多量取寡差覺勝前賢

陶器行贈陳鳴遠　汪文柏季青

荆溪陶器古所無問誰作者時與徐（時大彬徐友泉）泥沙入手經摶埴光色便與尋常殊後來多衆工摹倣皆雷同陳生一出發巧思遠與二子相爭雄茶具方圓新製作石泉槐火鑪松風我初不識生阿髯尺素來相通（謂陳君其年也）贈我雙巵頗殊狀宛似紅梅嶺頭放平生

嗜酒兼好奇以此飲之神益王傾銀注玉徒紛紛斷木豈意青黃文厰盒宣爐留欵識香奩藥盌生氤氳數物悉見工巧吁嗟乎人間珠玉安足取豈如陽羨溪頭一丸土君不見輪扁當年老斲輪又不見梓慶削鐻如有神古來技巧能幾人陳生陳生今絶倫

蜀岡瓦賤硯歌　胡天游 稚威

蒼青截鐵堅不阿瑑珞敲玉鏗而瑳太一之船却斤斧帝鴻之紐掀穴窠貝堂伏卵抱沂鄂瓠肉削澤無瘢瘥霧清紺淺葉幽漉日冷赭淡罔兜岮琅琅一片扰歷落仡仡四面平傾頗瑩陳天智比珍瑴巧斲山

骨殊砮碆祝融相土刑德合方軫員蓋經營多炎烹
燼化出搏造域分宇立開婆娑東有暘山西有月包
之郛郭環之涯水輪無風自然舉氣母襲地歸于和
乾坤大腹吞樂浪荆吳懸胃藏蠡鄱陂謠鴻隙兩黃
鴟敵樹角國雙元蝸靜如辰樞埶魁柄動如牡鑰張
機牙綫連羅浮走複折氣通艮兌無壅譎嚴冬牛目
畏積雪終旬狸骨僵偃波封翰苑毳失魏鹿凍蜂作
噩銜刀戈一丸未脫手旋磨寸裂快逐紋生鞾似同
天池敗蚩霧比困秦法遭斯苛分明落紙困倚馬絆
袧行步偕孱羸爾看利器喜入用初如得寶亘可歌

火山有軍寵圍燎熱坂近我勝噓呵湆湯初顧五熟
釜灌壘等拔千囊沙劍門一道塞井絡春候三月暄
江沱共工雖怒霸無所溫洛自潤揚其華東宮香膠
銘絳客湘妾紫鯉浮鯖渦沉沉鴉色暈餘渲靄靄雨
族披圓羅咸池勃張浴黑帝神鼇研掣隨皇媧山馳
岳走事俄頃霆翻電薄酣滂沱虹窗焰流玉抱肚月
䯪水轉金蝦蟇時時正見黝鏡底北斗熛爓垂天河
蜀岡工良近莫過搗泥濾水相捖挼為罌為皿為飲
榼壺如嬰武杯如甗千窯萬埴列門戶堆器不盡十
馬馱智搜技徹更復爾誰與作者黠則那溫姿勁骨

奪端歙輕膚細理欺桫欏馬肝或謗瓜削面鳳咮兼狀鸞食荷燔燒顔色出美好端正不待切與磋華元皤然抱坦拓周顗空洞非姘嬰早從仲將試點漆峽檣懸溜駿注坡我初見此貪不覺衆中奇畜擬橐駝詩篇送似因賺得若彼取鳥致以函溫泉火井佐沐邑華陽黑水環粱嶓豹囊乾煤吐柏麝古玉笏笏徐研摩青霜倒開漾海色烏蚪尾掉重雲拖端州太守輕萬、石宮凌秦羽磯差疊比于中國豈無士今者祇悅哀臺佗時煩拭濯安且固捧盈恆恐遭跌蹉裝書求取押玳瑁格筆遲斫珊瑚柯畫螭蟠鳳團一尺錦

官爲汝城初蓑啓之刀劍快出匣止爲熊虎嚴蟄窩

蕭行孔草雖嬾擅須記甲乙親吟哦國風好色陳姣

嫽離騷荒忽追沅灑凝鋪潭影滑幽璞秋生龍尾涼

侵霞夜遙燈語風撼碧縈者爲蚓簇者蛾行斜次雜

共䌫蜿手無停度劇弄梭宏農客卿座上客雄鳴藉

掃幺與麼欲銘功德向四壁顧此堅凜誰能劇硯乎

與汝好相結分等石友亦巳加關干垂手鮮琢玉捧

侍未許宮釵娥他年塗竄堯典字伴我作籀書歸禾

臺陽百詠　　周澍 靜瀾

異榕垂蔭日初晴自瀉供春蟹眼生疑是閉門風雨

候竹梢露重瓦溝鳴

論瓷絕句　　吳省欽沖之

宜興妙手數龔春後輩還推時大彬一種麤砂無土氣竹爐讒煞鬬茶人

周梅圃送宜壺

春彬好手嗟難見質古砂麤法尚傳攜個竹爐蕭寺底紅囊須瀹惠山泉

觀六十四研齋所藏時壺率成一絕

陳鱣仲魚

陶家雖欲數供春能事終推時大彬安得攜來偕硯

北注將勺水活波臣予嘗自號東海波臣

無錫買宜興茶具二首　馮念祖爾脩

陶出瓀瓏盌供春舊擅長團圓雙日月刻劃五文章
直並摶砂妙還誇肖物良清閑供茗事珍重比流黃
敢云一器小利用仰前賢陶正由三古茶經第二泉
却聽魚眼沸移就竹爐邊妙製思良手官哥應並傳

陶山明府仿古製茗壺以詒好事五首　吳騫

洞靈巖口庀精材百遍臨橅倚釣臺傳出河濱千古
意大家低首莫驚猜

金沙泉畔金沙寺白足禪僧去不還此日蜀岡千萬穴別傳薪火祀眉山

百和丹砂百鍊陶印牀深鎖篆煙消奇觚不數宣和譜石鼎聯吟任尉繚明府嘗夢見尉繚了事四字因以自號著壺並署之

翛翛琴鶴志清虛金注何能瓦注如玉鑑亭前人吏散一甌春露一牀書

陶泓已拜竹鴻臚玉女釵頭日未晡多謝東坡老居士如今調水要新符東坡調水符事在鳳翔玉女洞舊宜興縣志移于玉女潭辨詳桃溪客語

芑堂明經以尊甫瓜圃翁舊藏時少山茗壺見

斲製作醇雅形類僧帽爲賦詩而返之

蜀岡陶竇蘇祠鄰天生時大神通神千奇萬狀信手出巧奪坡詩百態新清河斲我千金寶云有當年手澤好想見礀砂百鍊精傳衣夜半金沙老一行銘字昆吾刻歲紀丙申明萬麻彈指流光二百秋眞人久化蓮臺錫吳梅鼎茗壺賦云刻桑門之帽則蓮葉擎臺昨暫留之三歸亭篋中常作笙磬聲歘然起視了無覩惟見竹爐湯沸海月松風清乃知神物多靈閃不獨君家雙寶劍願今且作合浦歸免使龍光斗牛占噫嗟公子愼勿嗟世間萬事猶摶沙他日來尋丙舍帖春風還覓趙州

茶

陽羨名陶錄卷下

陽羨名陶續錄

家溯

明時江南常州府宜興縣歐姓者造瓷器曰歐窯有仿哥窯紋片者有仿官均窯色者采色甚多皆花盤匜架諸器舊者頗佳 朱炎陶說

吳騫曰歐窯疑卽歐正春今丁蜀二山尚多規之者器作淡綠色如蘋婆果然精巧遠不逮矣

槜李文後山鼎工詩善畫收藏名蹟古器甚多有宜磁茗壺三具皆極精雅其署欵曰壬戌秋日陳正明

製曰龍文曰山中一杯水可清天地心亮彩三人名皆未見於前載亦未詳何地人 陳敬璋餐霞軒雜錄

本藝

香雪居在十三房所粥皆宜興土產砂壺茶壺始於碧山冶金呂愛冶銀泉駛茗膩非扃以金銀必破器染味砂壺創於金砂寺僧團紫砂泥作壺具以指羅紋爲標識有吳學使者讀書寺中侍童供春見之遂習其技成名工以無指羅紋爲標識宋尚書時彥裔孫名大彬得供春之傳毀甓以杵舂之使還爲土范爲壺燂以熠火審候以出雅自矜重遇不愜意碎之

至碎十罍一皆不愜意卽二弗罍彬技指以柄上抖痕爲標識大彬之後則陳仲美李仲芳徐友泉沈君用陳用卿蔣志雯諸人友泉有雲罍蟬觶漢瓶僧帽提梁卣苦節君扇面美人肩西施乳束腰菱花平肩蓮子合菊荷花竹節橄欖六方冬瓜叚分蕉蟬翼柄雲索耳番象鼻沙魚皮天雞篆耳諸式仲美另製鸚鵡杯吳天篆磁壺賦云翎毛瓘璨鏤爲嬰武之杯謂此後吳人趙璧變彬之所爲而易以錫近時則歸復所製錫壺爲貴李斗揚州畫舫錄

吳騫曰長洲陸貫夫紹曾博古士也嘗爲予

言大彬壺有分四旁底蓋爲一壺者合之注茶滲屑無漏名六合一家壺離之仍爲六其蓺之神妙如是然此壺予實未見姑識於此以廣異聞

談叢

前卷言一蓺之工足以成名而歎士人有不能及偶觀袁中郎集時尚一篇與予說略同并錄之云古來薄技小器皆可成名鑄銅如王吉姜娘子琢琴如雷文張遯磁器如哥窑董窑漆器如張成楊茂彭君寶士大夫寶玩欣賞與詩書疑作畫並重當時文人墨士

名公鉅卿不知湮沒多少而諸匠之名顧得不朽所謂五穀不熟不如稊稗者也近日小技著名者尤多皆吳人五壺如龔春時大彬價至二三千錢銅爐稱胡四扇面稱何得之錫器稱趙良璧好事家爭購之然其器實精良非他工所及其得名不虛也云云予又嘗見顧東江集宏正間舊京製扇骨最貴李昭七脩類稿稱天順間有楊塤妙於倭漆其漂霞山水人物神氣飛動圖畫不如嘗上疏明李賢袁彬者也王士正居易錄

韓奕字仙李揚州人買園湖上名曰韓園工詩善鼓

板萫砂壺爲徐氏客楊州畫舫錄

開得板橋道人小幀梅花一枝傍列時壺一器題云峒山秋片茶烹以惠泉貯沙壺中色香乃勝光福梅花盛開折得一枝歸啜數杯便覺眼耳鼻舌身意直入清涼世界非烟火人所能夢見也係一絶云冄壽陸羽幽棲處傾倒山中烟雨春幸有梅花同點綴一枝和露帶清芬此幀詩畫皆有清致要不在元章文長之亞魏鉽蝸寄生隨筆

蓺文

銘

張季勤藏石林中人茗壺屬銘以鋟之匣

吳騫

渾渾者陶之始舍則藏吾與爾石林人傳季勤得子孫寶之永無忒

樂府

少山壺

任安上 李唐

洞山茶少山壺玉骨氷膚雖欲不傳其可得乎壺一把千金價我筆我墨空有神誰來投我以一緡袁枚曰可慨亦復可恨然自古如斯何見之晚也

詩

荆溪雜曲　王叔承 承父

蜀山山下火開窯青竹生煙翠石銷笑問山娃燒酒杓沙坏可得似椰瓢 詩見明詩綜

雙溪竹枝詞　陳維崧

蜀山舊有東坡院一帶居民淺瀨邊白甀家家哀玉響青窯處處畫溪煙

葦村以時大彬所製梅花沙壺見贈漫賦茲篇誌謝雅貺　汪士慎 近人

陽羨茶壺紫雲色渾然製作梅花式寒沙出冶百年餘少手時郎誰得如感君持贈白頭客知我平生清

苦癖清愛梅花苦愛茶好逢花候貯靈芽他年倘得
南楓便隨我名山佐茶讌

味諫壺　陳夢星　伍喬

天門唐南軒館丈齋中多砂壺有形如橄欖者
或慴其拙予獨謂拙乃近古遂枉贈焉名曰
味諫

義興誇名手巧製妙圓整茲壺獨臃腫贅若木之瘿
呂甫公有木瘿壺詩　一璣回餘甘清味託山茗

得時少山方壺於隱泉王氏乃　國初進士幼
扶先生舊物率賦四律　張廷濟　汝霖

添得蕭齋一茗壺少山佳製果精殊從來器樸原團土且喜形方未破觚生面別開宜入畫兒子又超為繪圖詩腸借潤漫愁枯金沙僧寂供春杳此是荆南舊範模削竹鐫留廿字銘居然楷法本黃庭周高起日大彬款用竹刀書法逼眞撰爲經雲痕斷處筆三折雪點披來砂幾星便道千金鍮瓦注從教七椀補茶經延陵著錄徵君說好寄郵筒問大寧海寧吳丈兔牀著陽羨名陶錄海鹽家文漁兄撰陽羨陶說仁君皆博稽此壺大寧堂欵必有攷也瑯琊世族溯蟬聯老物傳來二百年過眼風燈增舊感丁巳歲孟中觀攜是壺留余齋旬日未久孟化去知心膠漆話新緣王心耕爲

予作綠得此壺未妨會飲過詩屋西鄰葛見喦闊溪陽詩屋藏有陳用卿壺大好重攜品隱泉隱泉在北市劉家浜李元龍先生御舊居于此閒說休文曾有句可能載筆賦新篇娣壻沈竹岑廣文嘗賦此壺貽王君安期活火新泉逸興賒年年愛鬥雨前茶從欽法物齊三代張岱謂龔時瓦罐直躋商彝周鼎之列而無愧予家藏三代彝鼎十數種殿以此壺彌增古澤便載都籃總一家吾弟季勤藏石林中人壺兒子又超藏陳倉峯壺竹里水清雲起液祇園軒古雪飛花居東太平禪院舊有沸雪軒詳舊嘉興縣志與君到處堪煎啜珍重寒窗伴歲華

時大彬方壺岑母家蘇氏藏之百數十年矣辛酉秋日過隱泉訪安期表弟出此淪茗并示

沈竹岑詩郎席次韻　　葛岑　見碞

隱泉故事話高人況有名陶舊絕倫酒渴肯辭甘草癖詩清底買玉壺春賓朋聚散空多感書卷飄零此重珍（王氏舊富藏書）記取年年來一呷未妨桑苧目茶神

叔未解元得時大彬方壺於隱泉王氏賦四詩見示郎疊辛酉舊作韻

移向墻東舊主人竹田位置更超倫瓦全果勝千金注時好平分滿座春石乳石牀眞繼美（石乳石牀叔未弟季勤所藏二壺銘）寶尊寶敦合同珍（叔未藏商尊周敦皆精品）從今聲價應逾重試誦新詩句有神

觀叔未時大彬壺

徐熊飛 渭揚

少山方茗壺其實強半升名陶出天秀止水涵春氷良工舉手見圭角那能便學蘇摸稜凜然若對端正士性情溫克神堅凝風塵淪落復見此眞書廿字銘厥底削竹栔刻妙入神不信蘆刀能刻髓王濛故物藤簽封歲久竟歸張長公八甎精舍水雲靜我來正値梅花風攜壺對客不釋手形模大似提梁卣春雷行空、蜀岡破亂點硎砂燦星斗幾經兵火完不缺臨危應有神靈守薄技眞堪一代師姓名獨冠陶人首吾聞美壺如美人氣韵幽潔肌理勻珍珠結網得西

子便應掃却蛾眉羣又聞相壺如相馬風骨權奇勢矜雅孫楊一顧獲龍媒十萬驪黃皆在下多君好古鑒別精搜羅彝器陳縱橫紙窗暇茗志金石烟篁繞舍泉清泠東南風急片帆直我今遙指防風國他日重攜顧渚茶提壺相對同煎喫

叔未叔出示時壺命作圖并賦　張上林 又超

曾閱滄桑二百年一時千載姓名鐫從今位置清儀閣活火新泉話夙緣 吳兔牀作隸題圖冊首曰千載一時

時壺謌爲叔未解元賦　沈銘彝 竹岑

少山作器器不窳罨畫溪邊劚輕土後來作者十數

輩遜此形模更奇古此壺本自瑯琊藏鬱林之石青浦裝情親童稚摩抄慣賦詩共酌春茗香藝林勝事洵非偶一朝恰落茂先手清儀閣下携李亭彜歷茶烟浮竹罏廬陵妙句清通神（壺底鎸黃金碾畔綠雪飛碧玉甌中素濤起二句歐公詩也）細書深刻藏顏筋我今對之感舊兩君方得以張新軍商周吉金案頭列殿以瓦注光璘彬壺兮壺兮為君賀曲終正要雅樂佐

和叔未時壺原韻　周以珍 東杠

入室芝蘭臭味聯松風竹火自年年尋盟研北虛前諾得寶墻東憶昔賢門處元知茗是玉傾來不數酒

如泉徐陵雪盧孝廉沈約竹岑學博俱名士寫徧張爲主客篇

叔未解元得時大彬漢方壺詩來屬和

吳騫

春雷蜀山尖飛棟煤烟綠燭龍繞蜂穴日夜鏖百谷開荒藉瞿曇煉石補天角中流抱千金執若一壺遂繼美邦美孫李斗謂大彬乃宋尚書時彥之裔智燈遞相續兩儀始胚胎萬象供搏掬視以火齊良寧棄薛與暴名貴走公卿價重埒金玉商周寶尊彝秦漢古巵盌丹碧固焜燿好尚殊華朴迄今二百禩瞥若鳥過目遺器君有之喜甚獲郢璞折東招朋儕剖符規玉局松風一

以瀉素濤翻雪瀑恍疑大寧堂移置八甎屋摹形更
流咏牋冊裝金粟顧謂牛馬走名陶壺補錄嗟君負
奇嗜探索窮崖陝求壺不求官千水甚千祿三時我
未饜一夔君已足（予藏大彬壺三皆不刻銘君雖一壺底有歐公詩二句爲尤勝）譬
如壺九華氣可吞五岳何當載烏篷共泛罨溪滌廟
前之廟後遍聽茶娘曲勇與邵文金渠師在吾握（大彬
漢方惟邵文金能
仿之見茗壺系）

陽羨名陶續錄

補遺

家溯

劉基字伯溫青田人元時往來宜興張渚山中追金陵王氣所在一日至川埠見輿人徐某足白屨知父喪未葬詢何不謀安土曰我葬親極難須得千年不朽者基笑曰前山便吉也遂爲定穴後生友泉父子工製茗壺號大徐小徐今趙莊徐氏是也事載徐氏墓碑任安上潘兆熊宜興縣志補遺

談叢

曾見金陵吳氏有一小缸高八九寸徑一尺二三寸質與宜興所出民閒通用者相似色微帶青中貯清水以兩手署溼于缸口上擦之初有聲甚微缸中之水亦微有紋擦之漸久其聲響如笙簧其水漸如波涌珠跳噴沫高至一二尺缸口擦處分四面初擦處如無聲旋卽移手略過至有聲處爲准乃聞見所未及族兄其清素稱博物亦不能辨記之以俟知者 陸廷燦南村隨筆